

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Острозька академія»

Олександра Вісич

УКРАЇНЬКА МЕТАДРАМА XX СТОЛІТТЯ

**Навчальний посібник
для студентів філологічних спеціальностей
закладів вищої освіти**

Острог
Видавництво Національного університету «Острозька академія»
2022

УДК 821.161.2.09
ББК 83.3(4Укр)-6
В 53

*Рекомендовано до друку вченою радою
Національного університету «Острозька академія»
(протокол № 5 від 24 листопада 2022 року)*

Рецензенти:

Ромнишина Н. В. – докторка педагогічних наук, завідувачка кафедри української літератури Рівненського державного гуманітарного університету;

Романов С. М. – доктор філологічних наук, завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Волинського національного університету ім. Лесі Українки;

Янковська Ж. О. – докторка філологічних наук, професорка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія».

Вісич Олександра.

В 53

Українська метадрама ХХ століття: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. 244 с.

ISBN 978-617-8041-18-2

DOI 10.25264/978-617-8041-18-2

У посібнику презентовано теоретичні та історико-літературні аспекти розвитку української метадрами у світовому контексті, а також методологію метадраматичного аналізу творів українських драматургів ХХ століття, зокрема й представників еміграційної літератури.

Розраховано на викладачів і студентів, широке коло філологів, театрознавців й усіх, хто цікавиться українською драматургією та театром.

УДК 821.161.2.09
ББК 83.3(4Укр)-6

ISBN 978-617-8041-18-2
DOI 10.25264/978-617-8041-18-2

© Вісич О. А., 2022
© Вид-во НауОА, 2022

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. АЛГОРИТМ МЕТАДРАМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ	6
РОЗДІЛ 2. КЛАСИКИ У ПЕРЕДЧУТТІ ЗМІН	32
2.1. Михайло Старицький («Талан»)	32
2.2. Іван Тобілевич («Житейське море»)	46
РОЗДІЛ 3. МОДЕРНА МЕТАДРАМА ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ	62
3.1. Антін Крушельницький («Артистка»)	62
3.2. Леся Українка («Руфін і Присцилла», «Оргія», «Адвокат Мартіан»)	72
3.3. Старицька-Черняхівська («Милость Божа»)	85
3.4. Володимир Винниченко («Натусь»)	94
РОЗДІЛ 4. МЕТАДРАМА У ЗАТІНКУ СОЦРЕАЛІЗМУ	111
4.1. Варвара Чередниченко («Артистка без ролів»)	111
4.2. Яків Мамонтів («Над безоднею»)	119
4.3. Микола Куліш («Вічний бунт»)	131
РОЗДІЛ 5. ПАЛІТРА МЕТАДРАМАТИЧНИХ ЕКСПЕРИМЕНТІВ У ЕМІГРАЦІЙНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	144
5.1. Іван Багряний («Генерал»)	144
5.2. Людмила Коваленко («Героїня помирає у першому акті»)	157
5.3. Іларіон Чолган («Дванадцять п'єс без Однієї»)	167
5.4. Юрій Косач («Кортес і Безталанна»)	183
5.5. Ігор Костецький («Театр перед твоїм порогом»)	208
ДОДАТОК. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТАДРАМА У СВІТОВІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ»	230

Навчальне видання

УКРАЇНСЬКА МЕТАДРАМА ХХ СТОЛІТТЯ

***Навчальний посібник
для студентів філологічних спеціальностей
закладів вищої освіти***

Комп'ютерна верстка *Наталії Крушинської*

Формат 42x30/4. Ум. друк. арк. 14,18. Обл.-вид. арк. 14,4.
Наклад 100 пр. Зам. № 43–22.
Папір офсетний. Друк цифровий. Гарнітура «BloknotC».

Оригінал-макет виготовлено у видавництві
Національного університету «Острозька академія»,
Україна, 35800, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
РВ № 1 від 8 серпня 2000 року.